

Nouveau cap pour le Musée Maritime de Saint-Malo :

La Ville de Saint-Malo s'est engagée en 2021 de manière volontariste dans une démarche qui vise, à terme, à la restructuration de l'ensemble de l'offre muséale et patrimoniale de la Ville et dont la construction du nouveau musée en constitue le point central. Ce projet de Musée Maritime s'accélère et la Ville est très heureuse d'en dévoiler aujourd'hui les prochaines étapes et futurs contours. Lieu déterminé, projet scientifique et culturel profondément renouvelé, pose de la 1^{ère} pierre des réserves... La Ville fait la lumière sur l'avenir de ce grand projet de mandat.

UN SITE RÉVÉLATEUR DE L'HISTOIRE MARITIME MALOUINE

Le musée d'Histoire de Saint-Malo était, avant la fermeture de ses séquences d'exposition permanente au public en novembre 2019, organisé sur plusieurs sites, à savoir :

- Le château (Donjon, tour générale) présentant une séquence sur l'histoire de la ville, ses grandes figures, le patrimoine et les traditions du pays de Saint-Malo,
- La tour Solidor servant de cadre à une séquence sur les navigations commerciales des cap-horniers,
- Les réserves temporaires situées dans le quartier de Paramé.

Le précédent Projet scientifique et culturel du musée arrivait à la conclusion de la nécessité de s'implanter dans un nouveau lieu davantage adapté aux musées actuels, dans des conditions préservant et valorisant au mieux les collections publiques de Saint-Malo. Fort de ce constat, l'ancien programme prévoyait alors de construire le musée dans un nouvel édifice situé sur le quai de Terre-Neuve, bord à quai, dans le quartier de Rocabey.

Cet emplacement se révèle malheureusement aujourd'hui impossible, compte tenu d'une part des nouvelles recommandations issues de l'État - celui-ci étant intégré dans une zone non constructible du fait de son caractère submersible - et d'autre part en raison d'une soutenabilité budgétaire insuffisante, tant en investissement qu'en fonctionnement, l'équipe municipale étant très vigilante dans le pilotage de sa politique financière.

Une étude de faisabilité portant sur les différents sites pouvant potentiellement accueillir le musée a donc été menée avec l'agence Kantara, afin de proposer un choix d'emplacement optimal. 3 sites avaient alors été évalués : la Briantais, le Château et l'ancien site de l'École nationale supérieure maritime de Saint-Malo (l'ENSM) libéré au cours de l'été 2023.

Après plusieurs mois d'étude et au regard de l'intention du musée et des enjeux culturels, **le choix s'est alors porté sur l'ENSM :**

- **Pour sa situation géographique** : en plein cœur de la cité et des circuits touristiques.
- **Pour sa synergie visuelle avec l'environnement maritime** : ses panoramas sur l'Intramuros et sur le large sont inégalables et profondément liés aux enjeux du PSC du musée.
- **Pour son histoire** : mise en place par Colbert puis reconstruite après la Seconde guerre mondiale, l'ancienne École d'hydrographie, aujourd'hui École nationale supérieure maritime de Saint-Malo, incarne un volet important de l'histoire maritime malouine où de nombreuses générations d'élèves ont appris la navigation.
- **Pour son architecture** : édifice iconique de la reconstruction, il crée un langage architectural peu expansif mais affichant une certaine modernité. Il déploie une diversité de volumes et de matériaux remarquable, en dialogue avec les récifs de la baie et se révèle pertinent pour y accueillir le futur musée. Le bâtiment, conçu par Louis Arretche et Roger Hummel (1900 – 1983), bénéficie depuis cette année du label « Architecture remarquable » du ministère de la Culture et accueille la chapelle de la Sainte Victoire, inscrite aux Monuments historiques.

Après un temps certain de discussions et de négociations menées dans les plus hautes sphères Ministérielles, le sujet ayant été traité et remonté notamment avec Elisabeth Borne, Première Ministre de la République Française et Bruno Le Maire, Ministre de l'Économie et des Finances, **il est temps maintenant pour la Ville d'organiser le lancement des études techniques sur le bâtiment, celui-ci devant être soumis à de profonds aménagements en termes d'accessibilité et de mise aux normes, et le lancement du concours d'architecture prévus en janvier 2024.**

L'ambition pour la Ville de Saint-Malo est d'obtenir un permis de construire fin 2025, pour aboutir à une date de livraison prévisionnelle attendue en 2028.

UN PROJET SCIENTIFIQUE ET CULTUREL PROFONDÉMENT RENOUELÉ

Pierre d'angle de cette stratégie, le Projet scientifique et culturel du musée (PSC) doit aujourd'hui être actualisé afin de renouveler l'intention de ce que sera le futur musée.

Développant une vision prospective et stratégique de l'établissement pour les cinq prochaines années à venir (2023 - 2028), ce PSC sera présenté au Conseil municipal du 14 décembre 2023 puis proposé au Ministère de la Culture, garant du contenu scientifique du musée. **Il tient lieu de document de référence, véritable feuille de route pour les équipes, leurs objectifs dans l'élaboration du futur musée maritime de Saint-Malo.**

Le futur musée de Saint-Malo sera l'expression, d'une part, de l'histoire forte et constitutive de Saint-Malo et, d'autre part, des enjeux relatifs à la mer aujourd'hui et demain.

Ce projet est la résultante d'un travail collaboratif engagé dès septembre 2021 : 24 mois de réflexion, de rencontres, d'expérimentations, de partage d'idées puis d'écriture. Des ateliers collectifs aux échanges bilatéraux formalisés ou non, l'équipe du musée, la direction de la Culture, les différents services municipaux impliqués, les élus du conseil municipal ainsi que les nombreux partenaires extérieurs dont le ministère de la Culture ont contribué à sa réalisation.

Trois nouveaux principes nés de ce travail de réflexion guideront l'action du musée :

1) Une passerelle entre le passé et le présent

Le musée évoquera les grandes phases de l'histoire maritime à Saint-Malo, un territoire qui depuis toujours a su se positionner comme une porte d'entrée sur le monde, en résonance avec les évolutions du commerce international, rassemblant des richesses venues des cinq continents.

2) Un espace de réflexion sur notre relation à la mer ouverte sur notre temps

Le musée sera un lieu pour appréhender le monde maritime, son actualité (évolutions du port, flux contemporains, nautisme, course au large), ses enjeux, sa diversité et sa complexité et comprendre ce qu'il porte d'universel en lui.

3) Un lieu ouvert et décloisonné

Le musée souhaite également rapprocher le patrimoine, les artistes, les publics et les habitants pour en faire un lieu de transmission et d'échanges propice aux nouvelles manières de pratiquer l'art et la culture ensemble. Inclusif et ouvert aux partenariats, le musée incarnera un établissement populaire, convivial et accessible à tous, reprenant ainsi la valeur d'hospitalité reconnue au monde marin.

Le saviez-vous ?

Les collections malouines rassemblent aujourd'hui un fonds cohérent de 13.000 objets qui est évocateur du fait maritime. De Jacques Cartier au 16e siècle jusqu'à Jean-Baptiste Charcot au début du 20e siècle sans oublier Maupertuis, les collections du musée invitent à suivre les routes des découvreurs, des marchands, des pêcheurs et des corsaires, de Terre-Neuve au cap Horn, du pôle nord au pôle sud, en passant par l'océan indien. Toujours en lien avec la mer, d'autres spécificités révélatrices de l'identité maritime de Saint-Malo sont présentes au sein des collections, elles incarnent notamment l'histoire récente de cette ville-port jusqu'au 20e siècle avec la pêche ou encore le tourisme, établissant ainsi un lien avec le visage contemporain de Saint-Malo.

1^{ER} ÉTAPE : LA CONSTRUCTION DES RÉSERVES

Les conditions de préservation actuelles des collections, aujourd'hui réparties dans plusieurs lieux temporaires, ne sont pas respectées et certaines dégradations ont été constatées sur les éléments les plus fragiles des collections. **Compte tenu de ces éléments, le lancement d'un nouveau centre de conservation des collections a été engagé dès 2021. Situé sur la ZAC des Fougerais, le nouveau bâtiment, dont la surface utile s'élève à environ 1.000 m² de plain-pied pour 658 m² d'espaces de conservation a été pensé pour répondre aux enjeux environnementaux actuels.** Avec une architecture compatible, notamment par une ossature en bois, une isolation thermique en bois, des panneaux photovoltaïques et l'acceptation de plages climatiques élargies, le bâtiment est en accord avec la stratégie de sobriété énergétique du ministère de la Culture.

Les réserves constitueront un lieu de conservation grâce à un climat contrôlé, de préparation des collections en vue de leur future exposition, mais également de travail pour les membres de l'équipe du musée, les restaurateurs et les chercheurs accueillis. Elles

accueilleront une grande variété de collections et par conséquent de matériaux, qui nécessitent différentes conditions de conservation.

Compte tenu de l'avancement de ce projet, la pose de la première pierre des réserves est prévue le 19 décembre 2023, à 10h30, en présence des partenaires du projet. La date prévisionnelle de livraison reste fixée au dernier trimestre 2024.